

الرئيس القائد صدام حسين: نواصل قتال عدونا حتى يعترف بحقنا وسيارتنا

رئيس الجمهورية العربية السورية
بشارة الأسد



مكتبة الجامعة الأردنية
النسوة



كيف نحافظ
على روح النصر؟
ص ٣٠٠

الطبعة ١٧ آذار ١٩٨١ - ١٠ جمادى الأولى ١٤٠١ - العدد ٣٩٤٦ ATH - THAWRA Tuesday 17 March 1981 - No. 3946

الرئيس صدام حسين يؤرخ الرئيس علي عبد الله صالح لسيد الرئيس يمنح الرئيس صالح وسام الرافدين من الدرجة الأولى النوع العسكري تقديرًا لمواقفه الشجاعة

المهيب الركن صدام حسين يضيئ ثلاثة ايام في زيارة لعدد من قرى محافظة ريدلي ويؤكد:
الانسان عزيز علينا ونحن عرب يصرون على كرامته



الرئيس اليمني: العراق يرافع عن اراضيه وسيارته ومقداراته

غانس بغداد في ساعة مبكرة من صباح امس العقيد علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية بالوفد المرافق له بعد زيارة للقطر استمرت يوما واحدا دعوة من السيد الرئيس المهيب الركن صدام حسين لقائد العام للقوات المسلحة .
وجرى للعقيد علي عبدالله صالح توديع رسمي كان في قمته السيد الرئيس صدام حسين كما شارك في التوديع السيد طارق عزيز عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس الوزراء والسيدان عضوا مجلس قيادة الثورة ايه عبدالكريم وزير النفط طاهر توفيق وزير الصناعة المعادن والسيد طارق حميد العبدالله أمين السر العام جلس قيادة الثورة رئيس ديوان رئاسة الجمهورية وكالة الدكتور سعدون حمادي وزير الخارجية والفريق اول الركن رئيس هيئة الاركان العامة للقوات المسلحة .
وعند سلم الطائرة عانق السيد الرئيس ضيفه الرئيس اليمني متمنيا له سلامة العودة .
وكان السيد الرئيس صدام حسين قد زار ضيفه الرئيس علي عبدالله صالح في مقر اقامته .
وقد وجه الرئيس اليمني العقيد علي عبدالله صالح عقب مغادرته قطر بريقة الى السيد الرئيس القائد صدام حسين فيما يلي منها :
فحاشة الاخ الرئيس صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية الشقيقة .
البقية من ١١

السيد الرئيس صدام حسين يستقبل مبعوث الرئيس الموريتاني

استقبل السيد الرئيس المهيب الركن صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة مساء امس المبعوث الشخصي الى سيادته من الرئيس الموريتاني محمد خونه وليد هيداله السيد الوليد وليد ولداني وزير المياه والاسكان .
وجرى خلال المقابلة بحث العلاقات الثنائية بين القطرين وحضر المقابلة السيد طارق الشقيين وسيل تطويرها بما فيه خير ومصلة الشعب .
البقية من ١١

الرئيس القائد يتنهل الى الله عز وجل انه يحفظ امتنا ويحقق طموحات ابناؤها في البناء والتقدم

امضى السيد الرئيس المهيب الركن صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة خلال الاسبوع الماضي ثلاثة ايام في جولة تفقدية لعدد من قرى الفلاحين ومربي الاغنام في قضاءي الخالص والمقدادية وناحية السعدية بمحافظة ديالى .
واكد السيد الرئيس صدام حسين خلال حديثه مع اهالي القرى التي زارها ان الانسان في مجتمع الثورة عزيز علينا جميعا ونحن حريصون على سيادته كرامته .
وشملت جولة السيد الرئيس في المناطق الريفيه زيارة عدد من المدارس فيها حيث اطلع سيادته على طبيعة التدريس فيها والمستوى الدراسي لطلبتها .
وقال سيادته خلال حديثه مع طلبة إحدى المدارس التي زارها اننا كلما تقدمنا علميا ما هو اكثر واعم وكلما عزتنا من انتصارنا على العدو الفارسي مشيرا سيادته الى اننا سنواصل قتال عدونا لطلبتنا .
البقية من ١١

الرفيق عزة ابراهيم يودع هبة من مقاتلي الجيش الشعبي المتحرر من جبهات القتال

ودع الرفيق عزة ابراهيم نائب امين سر القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي نائب رئيس مجلس قيادة الثورة وجبة جديدة من مقاتلي قطاع «العراق المتحرر» للجيش الشعبي بمحافضة بابل الذين توجهوا الى جبهات القتال ضد العدو الفارسي العنصري .
ونقل الرفيق عزة ابراهيم تحيات قيادة الحزب والثورة وعلى رأسها الرئيس القائد صدام حسين الى المقاتلين في كلمة القاها بمناسبة توديعهم .
وقال الرفيق عزة ابراهيم ومقاتلي الحزب والثورة بما قدمه مقاتلو الجيش الشعبي من بطل وعطاء الى جانب جيشنا النابلس والانتصارات العظيمة التي حققها لشعبنا وامتنا .
البقية من ١١

ناتنا الباسلة تكبد فلول الفرس العنصريين خسائر كبيرة

٩٧ قتيلا - موقعان للمشاة - دبابتان
٦ عجلات - ٤ مدافع - شغلان - ٦ مرابند
منطقة عبادان قسرية باسلحتها المختلفة واجبرته على الفرار مخلفا وراءه ٣٤ قتيلا .
كما قصفت بالمفعية والهاونات مواضع العدو واقتراده بنفس المنطقة وكبدته ١٢ قتيلا وتدمير دبابتين وثلاث عجلات اثنتين منها محملتين بالعقلاء وأربعة مدافع وشغل واحد .
البقية من ١١

مرفعتنا تضرب باصابات رقيقة ومؤثرة المواقع الفارسية

مشارف سرييل زهاب - عبدالرحمن علي موتس وحسين عمران
واصلت قواتنا البطلة الرياضة على مشارف سرييل زهاب احكام قبضتها الفولاذية وتوجيه الضربات للعدو الفارسي ، ملحقة به المزيد من الخسائر في الارواح والمعدات .
وشهدت بعثة «الثورة» امس الضربات الدقيقة لابطالنا الشجعان والتي قاموا بتوجيهها لفلول العدو الفارسي والياته وتجمعاته مما اجبرها على

النائب الاول لرئيس الوزراء يصل بربل في زيارة رسمية لاطالبا الديمقراطية

برلين - ١٦ - واع : وصل السيد الاول لرئيس الوزراء على رأس وفد رسمي في زيارة لجمهورية ألمانيا الديمقراطية تستغرق عدة ايام دعوة من حكومتها .
وكان في استقبال السيد رمضان والوفد المرافق له السيد وموله مطار برلين الدولي السيدان - الفريد نومان - القاتل الاول رئيس الوزراء وغوتتر كلايسر - الدولة .
البقية من ١١

مرفعتنا تضرب باصابات رقيقة ومؤثرة المواقع الفارسية

مشارف سرييل زهاب - عبدالرحمن علي موتس وحسين عمران
واصلت قواتنا البطلة الرياضة على مشارف سرييل زهاب احكام قبضتها الفولاذية وتوجيه الضربات للعدو الفارسي ، ملحقة به المزيد من الخسائر في الارواح والمعدات .
وشهدت بعثة «الثورة» امس الضربات الدقيقة لابطالنا الشجعان والتي قاموا بتوجيهها لفلول العدو الفارسي والياته وتجمعاته مما اجبرها على

مرفعتنا تضرب باصابات رقيقة ومؤثرة المواقع الفارسية

مشارف سرييل زهاب - عبدالرحمن علي موتس وحسين عمران
واصلت قواتنا البطلة الرياضة على مشارف سرييل زهاب احكام قبضتها الفولاذية وتوجيه الضربات للعدو الفارسي ، ملحقة به المزيد من الخسائر في الارواح والمعدات .
وشهدت بعثة «الثورة» امس الضربات الدقيقة لابطالنا الشجعان والتي قاموا بتوجيهها لفلول العدو الفارسي والياته وتجمعاته مما اجبرها على

السيد نعيم حداد يجتمع مع مسؤول في حزب الاستقلال المغربي

الرباط - ١٦ - واع : اجتمع السيد نعيم حداد رئيس المجلس الوطني في الرباط الليلة الماضية مع السيد ابو بكر القادري عضو اللجنة التنفيذية لحزب الاستقلال المغربي .
البقية من ١١

السيد نعيم حداد يجتمع مع مسؤول في حزب الاستقلال المغربي

الرباط - ١٦ - واع : اجتمع السيد نعيم حداد رئيس المجلس الوطني في الرباط الليلة الماضية مع السيد ابو بكر القادري عضو اللجنة التنفيذية لحزب الاستقلال المغربي .
البقية من ١١

السيد نعيم حداد يجتمع مع مسؤول في حزب الاستقلال المغربي

الرباط - ١٦ - واع : اجتمع السيد نعيم حداد رئيس المجلس الوطني في الرباط الليلة الماضية مع السيد ابو بكر القادري عضو اللجنة التنفيذية لحزب الاستقلال المغربي .
البقية من ١١

هكذا منه الاصل

من مبررات الحزب

تدريب أبناء

الشعب

على السلاح

ان تدريب اعداد كبيرة من أبناء الشعب تدريبا عسكريا يوفر للبلاد جيشا احتياطيا الى جانب الجيش الوطني يمكن ان يسهم اسهاما فعالا في حماية الثورة والوطن وقايدة المهمات القومية .

التقرير السياسي للمؤتمر القطري الثامن كانون الثاني ١٩٧٤

أصبحت تتطلب الارتفاع بكل جوانب هذه الحياة ، الى مستوى النهوض الذي حققته - وتتطلب التنمية الشعبية ، القومية ، والتقدم في الوعي ، والمبادرات الخلاقة .. اي البراهين للموسى على استحقاقنا للانتصار الذي تحقق ، وقدرتنا على ادامته وتطويره ، والحرص على اذكائه ، واستلهام روح الشعب ، اي هي الضمانة الاساسية للمحافظة على روح النصر - فالبعث ، الذي كان يوما ، تعبيرا عن ضمير الشعب ، وعن المصالح الثورية للجماهير العربية .. وان هذه الطليعة الثورية التي نشأت وترعرعت في حمى البعث وعبر نضاله ، والتي تعلمت كيف تقبض المراتب الثورية الكائنة في الجماهير ، تعلمت اليوم كيف تضع خبراتها النضالية في خدمة معركتها ، لتحويل الانتصار ذاته ، الى روح حامية شاملة منبثة في كل مكان ، فلا تبقى زاوية من زوايا المجتمع بعيدة منزوية لا تحافظ على التوتر بين الجماهير والحركة ، ولا ينسحب ركن من اركان هذا المجتمع ، للمراحة ، او الاستمتاع بذكريات المعركة ، او اعتبار النصر ، مبررا للاسترخاء ، او للوقوف لحظة ما ، موقف المفرج .

فروح النصر ، تبقى طالما تفاعلنا معها بكل ابعاد وجودنا ، اي عندما تدخل الى عقولنا بالتحليل ، ونشده مشاعرنا بالتعاطف ، وتمزج ارادتنا بالاستعداد للتضحية ، وتقوي علاقتنا الاجتماعية ، وتزيد لها لمة بالوحدة الوطنية ، والوعي القومي السدي يتجاوز كل وقائع التجزئة في المجتمع العربي .

وعندئذ يصبح لبيب المعركة داخل ضمائرنا ، يشمل حماسنا ، ويحول كل فرد من ابناء المجتمع الى طاقة للصمود والصبر - ويخلق منه شخصية منبثة ، تصبح بحد ذاتها ، جزءا من عالم القيم ، الذي يلف وجودنا ، ويقرنا من حقيقة امتنا - فلا يعود لمشاركتنا في المعركة حدود - لان المعركة تنعكس على مجمل حياتنا ونظامنا اليومي ، فنعرف كيف نقن الطاقة ، ونضبط النفقات ، ونزيد في الانتاج ، ونعد المبادرات لخدمة المعركة ، والمساهمة الجدية في تعزيز انتصاراتنا .

٤ - واخيرا فان المحافظة على روح النصر ، تتطلب ان يشأ لدى مواطن ، شعور حي وضابط بانه مدني للمعركة ، وبان النصر فيها ، دين في اعناق الجميع ، عراقيين وعربا ، نساء ورجالا ، جنودا ، وجماهير عاملة ، وطلائع مثقفة .. وباننا مقصرون دوما عن وفاء هذا الدين - كما ان المحافظة على شعله النصر ، تتطلب ان يستيقظ فينا حس النهضة ، وان ندرك فضل هذه المعركة على حياتنا الجديدة ، على المصمدين القطري والقومي - فهي بناء جديد لهذه الحياة وهي ارتفاع الى مستوى جديد .. لذلك لا بد ان نرتفع الى مستوى متطلباتها وحاجات انتصارها ، وان نمارس نقدا ذاتيا جريئا ، وان نحسن فهم الشروط الذي قطعناه من المعركة ، وان ننقيح ما تطلبه الان على كل صعيد ، من مراجعة وتصحيح وتكيف ، وانصاح الاساس الثمين لانطلاقة قومية ولبنساء عقائلي اعمق ثورية لمسيرة النضال العربي .

ان روح النصر ، حقيقة تتجسد اليوم في سلوك القاتلين ، كما تتجلى في كل بيت ، وحسب وورشة ، وحقل ، ومؤسسة ، تعيش المعركة ، وتتقدم معها نحو المزيد من تسليح الوعي ، وتفجير الطاقات ، وتعزيز الايمان بالنصر ، ليس في عذد المعركة حسب ، بل بحتمية انتصار الثورة العربية على جميع تحدياتها ، في المستقبل القريب ، في مصر ، وفي فلسطين ، وفي كل مكان تعبت فيسه الايدي المجرمة التي تقتل شعبنا ، وتحول مونسه ودين المشاركة في معارك المصير القومي .

ففي قاسية صدام روح ، ينبغي ان نستمد منها طاقة روحية كفيلا بان تقتحم بها كسل مواطن الضعف في داخلنا ، وفي افكارنا وبيئاتنا ، حتى يكون الانتصار عليها تعبيرا عن يومية روح النصر في الامة .

المسئلة للثورة الروحية والثروة العقلية ، داخل الانسان ، والمجتمع - فالايام العميق يولد - من الحرية ، وتصبح علاقته بالانسان علاقة عضوية ، وليست آلية .

وقد اعطى البعث لمناضليه قوة المبدأ ، من خلال ايمانهم الواعي ، المقترن بالصبر التاريخية ، وبالصلة الحية بالتراث الروحي والنضالي لأمته . وبالفهم العميق لروح العصر ، الذي يمارسون من خلال اطاره ، مهمتهم التاريخية ، اي من خلال الاستعداد الدائم للحوار الحضاري ، من موقع الاصلية ، واستقلالية الشخصية ، وانفتاحها ، لذلك فان التمسك بهذه المبدئية ، يشكل الشرط الاول ، والسلاح الاقوى للمحافظة على النصر .

٢ - واذا كان الصبر والثبات ، يعتبران المواجهة ، التي يعبر من خلالها الايمان عن اعمق مكوناته ، وأرقى اشكاله - فان هذه الفضيلة ، تشكل الشرط المكمل للمبدئية ، والمحافظة على النصر .

ان العراق ، الذي صبر على (٢٩٤) اعتداء متواصل ، دون ان يصرخ في وجه العدو ، املا في ان تستيقظ حواسه على واقعه ، ويدرك الى اين تقوده خطأ ، ودون ان يشكو الى اشقائه ، لانه لم ييأس من صبره - ودون ان يتملل امام العالم - قد اكد من خلال صبره وثباته ، عمق ايمانه بقضيته ، وعبر عن ثقته بنفسه ، وكشف عن سر انتصاره ، كما برهن ، قبل ان يخوض معركته ، وممن خلالها ، على سلامة نواياه ، وانسانية توجهه ، واضطراره واقتداره في ان معا ، على دفع الشر عن الحدود الشرقية للوطن العربي .

فالصبر والثبات ، فضيلة سبقت ومهدت للنصر ، وهي الان عنوان المحافظة عليه .

ان ايمان البعثيين ، ومبدئيتهم ، هما ضمانة الفضائل السلوكية التي تتطلبها كل مراحل النضال .

لذلك فان الصبر والثبات لديهم في المعارك ، يزداد عمقا وثباتا ، كلما تقدمت المعركة ، وارتفعت مستويات النضال ومهامه .

وقد كان استلهام البعثيين لروح امتهم ، وما حفل به تاريخها ، وخاصة تجربة رسولها العربي ، من فضائل النضال والصبر ، حافظا دائما للنصر ، وقوة تاريخية ، تقهر فيهم طاقات روحية جديدة ، ان معايشتهم لواقع جماهير الامة ، ومعاناتهم النضالية ، قد حول الصبر الى بوتقة صاهرة ، تنضج من خلالها عوامل انبعثات الشخصية الجديدة ، وتكامل قدراتها على مواجهة تحديات نهضة الامة ، والانتصار الدائم عليها ، وتحويل النكسات ذاتها ، الى منطلقات للنصر .

فالصبر ، ان ليس حالة توقف ، او تماثل ساكن مع الزمن ، او انكماش على النفس ، او مجرد

الرفيق القائد صدام حسين ، هو القوة التي تعطينا الصورة المثلى ، المتحققة

ففي الواقع ، لما ينبغي ان نقوم به من اعمال ، وما تتمتع به من خصال ، حتى نحافظ على روح النصر ..

تحمل للمشاق ، وطول اناة وضبط اعصاب .. بل هو الى جانب ذلك ، او خلافا لذلك احيانا ، حالة من حالات تعميق النصر ، وتقدير القوى الداخلية في الانسان ، وممارسة عميقة لتجربة الحرية - فالانتهاج ، او الكف عن فعل سطحي سريع أو مرتجل يقوده الانفعال ، وتسيطر عليه - النشوة - هو عمل ، قد ، تعير به الارادة ، عن توازن الشخصية ، وعن التمسك بالصبرية ، لذلك فهو انتصار داخلي للحرية ، يهيئ الشروط ، لفعل عميق وناجح ، وقادر على ادامة النصر ، واغناثه ، واعلاء رايته .

لذلك فان صبر البعثيين يتسع ويعمق ، في حين يضيق صبر العدو ، ويتقلب الى تمايل مع الحق ، والى مكابرة ، بل الى انتحار داخلي يعبر عن نفسه باشكال مختلفة ، فالتحارب الداخلي يصبح - هو المنفذ ، الذي يقود اليه تجاهل الهزيمة في الحرب ، وعدم الصبر على التناقضات الداخلية ، يستنفذ القدرة على التعويض عما تبقى من بعض مظاهر الصبر السطحية ، امام التناقض الخارجي ، الذي جرب العدو انه يهرب اليه من تناقضاته الداخلية .

٣ - ولا شك في ان البعثيين ، يملكون ، بالإضافة الى فضائل الايمان والمبدئية والصبر ، شرطا اخر ، يميز قدرتهم على المحافظة على روح الانتصار - ألا وهو القدرة على تعميق روح المعركة على جميع قطاعات الحياة العامة - في الاقتصاد والتنمية والخطيط والتربية والعلاقات الاجتماعية ، وفي التبعة الذاتية والموضوعية للمجتمع ، على اساس ترجمة الحاجات الانية ، والاعداد لمواجهة النتائج الايجابية ، وتمثل الاقراوات والاحتمالات المتعددة ، وارساء قواعد التحولات الاساسية ، في طبيعة عمل المؤسسات ، وفي البنى والوظائف .. بحيث تصبح الحياة العامة امتدادا للمعركة ، تعكس روحها وتوترها ، وتصنع مع خطواتها - فالمعركة



على روح النصر؟

الرفيق الدكتور الياس فندح

عقيدة ، وصانع تاريخ .. لذلك فان تحويل الانتصار من حقيقة جزئية ، الى طريق صاعدة للامة ، يقتضي العودة باستمرار ، الى البتور الذي تستمد منه الحركة قوتها التاريخية ، وهو الايمان بالمبادئ التي قامت عليها حركة البعث التاريخية - فالمعركة هي الانتصار للمبادئ قبل كل شيء ، والتمسك بالمبدئية هو الف باء المحافظة على روح النصر .

ان (المبدئية) ، التي ميزت ولادة البعث التاريخية ، قد حسنت منذ البدء قدرته على الانتصار ، فالاجيال التي تخوض معركة القومية العربية على الحدود الشرقية ، هي اجيال مبدئية خاضت معركة الانتصار على النفس قبل الانتصار على الواقع - والجيش الذي ينتصر اليوم ، هو جيش عقائدي ، تنتصر معه عقيدته ، قبل ان تنتصر خطواته - فالبناء ، وحياة المبدأ ، والايمان المعبر عن حقيقة الامة ورسالتها الانسانية ، هو الاساس .

عندما نتكلم عن (المحافظة على روح النصر) ، فاننا نعني بذلك ، الارتفاع الى مستوى التعبير ، عن (رسالة المعركة) وعن المستوى الجديد ، الذي تحقق ، نتيجة لفتحها المباشر في حياتنا القومية ، والذي ينبغي ان ترتقي اليه ، في حياتنا الخاصة ايضا - فالمحافظة على روح النصر ، تعني ان تصبح المعركة حقيقة فاعلة في داخلنا ، وان نتحد معها ، وان ننطلق مع مواقفها ، وان نتجسد ، لانها تعبر عن معنى متجدد من معاني الانبعاث القومي ، لحركتنا التاريخية ، ولأمتنا .

فكما ان الحديث عن (روح الحرية) في هذا العصر ، يقصد به (الثورة) ، التي تخلق الانسان المعاصر ، والامة المتجددة ، الأكثر تحررا ، واصالة ، والاعمق انسانية ، وفهما ، لعنى الانسانية وشروط تحقيقها ، في العالم المعاصر - كذلك فان (روح النصر) تعني الاقتراب من المعاني العميقة ، والانسانية ، للمعركة التي تدخلها القومية العربية ، دفاعا عن بقائها ، وعن نهضتها - فهي قومية ذات رسالة ، ومعركتها على حدودها الشرقية اليوم ، انما هي مظهر من مظاهر اصطدام الطابع الانساني والحضاري للعربية ، بالعنصرية والتخلف ، اللذين يشكلان ابرز امراض المجتمعات والحركات السياسية ، في هذا العصر .

فعندما نتكلم ، ان عن روح النصر ، فاننا نعني تحويل النصر ، من حادثة الى حالة ، ومن نشوة الى غذاء ، يمنح الحياة ، صحة اوفر ، وسعادة اكبر .

فالتعامل مع النصر من موقع المرحمان الذي فرضته المراحل السلبية ، التي لم تنق خلافا الامة سوى طعم النكسات ومراة النكبات .. قد يدفع الى الفرق في الانفعال ، او التعامل معه كحالة استثنائية شاذة ، وبالتالي ، قد يؤدي الى موقف المفترج من النصر ، والتفريط بما يتطلبه من حرص ، وادامة ، ومن حركة دائمة الى امام ، وعدم المروحة في المكان ..

فمثل هذا النصر الذي ينتسب الى تجربة ثورية ناضجة ، والى حركة تاريخية رائدة ، والى قومية عربية ناهضة ، لا يمكن ان يكون سوى محطة على طريق طويلة صاعدة ، لذلك فان نشوة النصر ، لا بد ان تكون بما تتطلبه ، المحافظة على النصر ، من شروط ، ومن واجبات ، ومن اعادة بناء فكري ونفسي وحياتي ، تضمن لهذا النصر ان يبقى في اطاره النضالي التاريخي .

وعلى هذا الاساس ، كان لا بد ان تطرح على انفسنا ، منذ بدء المعركة السؤال ، الذي يطرحه النصر ، والذي تكرر على لسان قائد المعركة : كيف نحافظ على روح النصر ؟

والحقيقة ، هي ان الجواب المختصر على هذا السؤال ، مائل في سلوك الرفيق القائد صدام حسين ، فهو القوة التي تعطينا الصورة المثلى ، المتحققة في الواقع ، لما ينبغي ان نقوم به من اعمال ، وما تتمتع به من خصال ، حتى نحافظ على روح النصر .

١ - فالشرط الاول ، ينبع من طبيعة النصر ، ومن طابع المعركة ذاتها ، فمعركتنا هي ، قبل ان تكون ردا على العدوان ، واسترجاعا للحق ، وتحريراً للارض .. هي معركة القومية العربية في وجه العنصرية المعادية للنهضة العربية - ان فقهسي ليست مجرد معركة ، وشهادتها ومقاتلتها ، وقيادتها ، وقائدها ، ليسوا ابطالا فرديين ، بل هم ابناء

ورغم أنها استطاعت أن تفرّج نفسها على الساحة الدولية، وخاصة من خلال الأمم المتحدة والمواجهة التالية لها ومؤتمراتها المنتدبة، إلا أنها ما زالت تواجه مقاومة شديدة من قبل الدول الصانعة التي ترفض لها انتقال البُلدان النامية من الحالة لبلداة التي تعيشها في الوقت الحاضر إلى ظروف القصر التي طفاة إلى الصناعات في مختلف المؤتمرات التي عقدت للبحث في مشكلات البُلدان النامية والتي كانت آخرها الدورة الخاصة للأمم المتحدة التي عقدت في أواخر عام ١٩٨٠ للظفر في بلورة استراتيجية جديدة لتقديم التنازل للامد، حيث وقّعت الولايات المتحدة والمملكة العربية وبريطانيا بمقتضى امم اقرار هذه الاستراتيجية، ورغم أنها لا يمكن أن تكون القصر من عقدي التنمية الأولى والثاني، والمستحيات والمسيبات للامد المتحدة، اللذين قضا فملا تيرعما في تحقيق حتى لحد الان من التزامات الدول الصناعات نفسها، وخاصة حتى تقديم ٧٠ بالمائة من اجاسي فانها لم تفيها كسماعات إلى البُلدان النامية، حيث لم تقدم (مصاعطات) هذه الدول للبُلدان النامية نسبة ال ٣٠ بالمائة - في الوقت التي تراها تفرض شروطا مجهزة على ضلوف صانوات البُلدان النامية على العمل واستمرار على تحقيق اصنامها، في حين تقوم بمضاعفة اصنام صانواتها من التمسك لتسعينات والغفلة، وفرض المزيد من القروط الجفة في تقديم القروض المالية، وقد تهاقمت هذه الممارسات الضارة في عقد المسببات الذي شهد انتجار الأزمة الاقتصادية العالية،

أثناء تهاقمت الوضع الاقتصادي للبُلدان النامية بفعل الظروف المارة الذكر، فقد رجحت هذه البُلدان نفسها مضطرة للجزء إلى الصل على المزيد من القروض المالية سواء من المؤسسات المالية الدولية والائتمانية أو المصارف التجارية العالية، لذلك لاغير أن تصاعد النوبن الخارجية على هذه البُلدان السى مستويات لا مثيل لها خلال عقد واحد من الزمن - فقد تكسرت بعض اصمار النخسة أن ديون البُلدان النامية التي تراكت خلال السبعينات قد وصلت إلى (٥٠٠) مليار دولار؟!

من قصص المعركة

حسانات
البنادق

قصة : عبدالخالق الركابي .

ثقله ادمشني وجودها هناك . لتنتقل لكيس لا شك انه يحسني على تراب او رمل اي شيء اخر اتار احدي ثروات ابي . انتقلت للطابق السفلي الذي يحوي على اثوات التجارة الممودة وانا افكر بهراء فكرة عمي عن الوصية التي تركها ابي هناك . عدت اراجله حائط البنادق الذي بينا من الجانب الايسر يواحدة من صف (المكزي) كانت تعود لجد ابي ، ويتهني بالجانب الايمن قرب الدواب ببندقية (برنو) كانت تعود لابي . وتشابكت في ذهني حكايات ابي التي لفتني اياما عبر سنوات طفولتي ونحن منهكان بتزييت البنادق بدءا بحكاية جده السني سيق مع حمله (ابن رشيد) . وكان من قلة الناجين من جنود (ابن سعود) ومن رمال وعواصف صحراء القصيم فقد عباد بذراع معطوبة وبندقية (مكزي) كان لا يزال محتفظا بها عندما اعتمد بعد عشر سنوات مع كثيرين في (دخل الخندق) . يوم اعطت الدولة العشائنية (السفير) . ولم يخل عنها حنسر عندما سلم نفسه للجنرلة بعدما اصدر الوزير التركي (انور باشا) الامر بإعدام (الاقار) .

ومرت بضع بنادق آلاف عند واحدة من صف (الموزي) ذكرتي بلك الرحلة الاسطورية التي كان ابي يحسني عنها بانق تقاصيلها . كانه شارك فيها ! - والتي غامر فيها جده وابوه فاتجها بقافلة صغيرة تتكون من اربعة رجال ركب اثنين منها وندا تابوتين مملوءين بالبنادق والفراخيش على ظهر الاخرين لتتروبا لـ (ثوار العشرين) . وعندما اوشكا الوصول لبلدة (الكثر) حيث محط رحالهما فوجئا بفصيل عسكري يطوقهما يتكون من من السيف والكركه تكاد جلودهم المبدرة تبدو خضراء اللون . وعيونهم القامطة تتلحم تحت شعرم الاسود ذي اللعنان المزيق مثل عين الشياطين . وكانوا يرتدون بتابلن قصيرة تكسبهم بشكل فاضح سيقانهم النخيلة المساء . وانهكوا بقرع التابوتين باعقاب باندهم وهم يوطنون بينهم بكلام سريع غير مفهوم . وكان يقومهم رجل منيد القامة كانوا يخالطونه بـ (الكاين) . بقيس المهرين بنظرة متشككة . وفجأة رطن بكلامه الحبيب الذي فسره احد الجنود الهنود بعربية سقيمة متشابها عن جديتنا فاجابه جدي ابي بأنه ذاهب بالتابوتين الى النجف . فتنسأب الكاين عن سر مسافعة موت اثنين سوية . فاجابه بان لذلك يعود لاته (مكاري) . يعمل بقل الجنائز في منطقة تدعى قرامسا بالمشرا . لكن الكاين لم يتخل عن شكوكه فاروا بسسبابتهم المصرة من اثر الضخان نحو الموز التي كان جدي ابي يتكلمهم . ورطن بكلامه السريع الذي فسره الجندي بقوله : - (ان كنت مجرد مكاري لا تنقل سوى الجنائز فما حاجتكم بهذه البندقية ؟)

- (النجف ليست مأمونة هذه الايام يا جذاب البيك ومصر الشوري اتخاذا جانب الحيلة للحد) . لكن العيون الزرقاوين ظلنا نحدجانه تلك النظرة المتشككة . عندما ارفل لون ان تهز شجرة منه : - (انا على استعداد لرفع غطاء احد التابوتين رغم ان ذلك لا يجوز فلعلوني !)

قالها على امل ان يدعوه وشانه . لكن الكاين اوما هذه المرة نحو التابوت صارتا بكلامه الفاضل الذي فسره الجندي بقوله انه يامر بفتح التابوت . فافرج جدي ابي حوازة من جيبه وتقدم من التابوت وهم يحكم الفلاح حول فمه وانفه . وعندما رفع احد الانواح قليلا ليتسنى لهم رؤية الفلاح الذي لف بسيد البنادق استدار نحوم بفتة وقال كانه تذكر امرا كان قد غاب عن ذهنه :

- (عموكم يا جماعه ... ارجو ان تتعدوا قليلا وتلتبرا انوفكم وانفاهم فقد تقضى الطاعون في منطقتنا واخشي ان يكر احد من الكاين او كلاما قد مات بسببه فاحمل خيطكم في عني !)

ما ان نقل الجندي ذلك الكلام فلفتم حتى ثابله : نضرت نزعته وقد بدت فيههم التردد وتراجوا على الى الوراء . واكثر من واحد يومئذ بالانتمار بمحملهم الهبوب . فبوصلا لبلدتهم ومركب (الرادنجية) على اشدها . لكلمها عند عودتها الى الكاين . الكاين عليها وسيلوها ثمن البنادق وسجنوها في حراي بلدة (الكاين) . ولولا ان (صلال الفاضل) الملقب بـ (المرح) كان في تلك الفترة واستولى على السراي لفسا على الادي

كلماخوذ عدت استعرض البنادق وصيرت ابي يتردد نسي سعي وهو يحسني عنها واحدة اثر اخرى : فبهذه الـ (لس انقليد) كانت مع جدي يوم دخل ضمن قوات (بكر صديقي) بغداد . (الشريفة) ذات الشعب القليل في اول بندي امتهلكا ابي . وقد رافقه خلال ذلك الشهوريين الذين استغرقتم (ثورة ماسين) وكان الوصي قد وصل ليعود بعد سقوط (الفلجة) بيد الاكثيين ويصل بغداد بعد حرب قوات (كلارك) - السن (خان القلعة) (حيث الحرب العراقية البريطانية التي استمرت ثلاثين يوما كانت قد انتهت . وبقيت تلك البندقية معه عندما شارك بعد سنوات في حرب فلسطين)

وهذه الـ (برنو) كانت اخر بندقية حاز ابي على صفته مماثل لما ان انه اقبل على القاعد بعد اشهر من مسيرته وحدات لواء المشاة الشوريين على بغداد . كان هو ضمن سرية مكونة من اربعين جنديا هاجمت (قصر الرحاب) : فسودوا . وشاشتهم الـ (بين) البندقية باجاءه الباب النظامي لحديقة القصر . ومزقت صمت ذلك الفجر الموزي رشقات املاخا ليدس التي اصابت سرية نوم الوصي . وبالميل الحرس المكلي اضار النار ففقدت الامور . غير ان نجاتهم بضعهم مدح عيار (١٠٦) ملم اطلقوا منه ثلاث قتال (باروكا) حسست الموقف لصلحهم

قبل ان اغادر الحجرة القيت بنظرة من فوق كتم نحر حائل البنادق . لواجبني ابي ببصية الكاينين الفانزين نسي محجروهما وقد اعتقلهما ضباطة الشيفوخة . وعاد ذلك الحور بالاثم يملؤني : فاما هذا الارت الذي صنعه هؤلاء الرجس الثلاثة - ابي وجدي وابوه - كانت مكابرتي في ذلك اليسير البعيد محض غباء

قلتها على سبيل التذك - لكن ابي حدث كلامي ذاك محذر . بان ذلك صحيح فقد عاد ابي لجلسه القديم فمقب كل زيارة كان يقوم بها الى المدينة كان يعود محملا بمواد غريبة كالرصاص والفحم والقطن . بل وسبعة اكراس . وفي ايامه الاخير لم يعد يقادر حجرتي لا شيء يدل على كونه حيا سوى نقشات هارئة المتناهمة .

لحظتني توقفت يدي التي كانت في طريقها نحو عمي . ووسط دشة ابي تركت مطبق الاضفار وبشت الحجرة . حملت القانون لاتصن عن محتويات الطابق العلوي من الدواب ناكتشت ان تلك الطبية التي صنعتها اصابعي قبل قليل لم تكن سوى غلاف الكتبة المعنية فقد كانت رصاصة صلبا بحجم فوهة ذلك الغلاف تماما . وشمنت اصابعي التي اخلتها في جوف الكيس متمسكة بها تلك الملمة الناعمة . وعلى الفور ادرت كل شيء فتلك الرائحة الحادة الرائقة لسنوات طفولتي ان يخطاها انفي بالتاكيد . كان الكيس مملوءا بكمية من البارود لا شك ان ابي سمنها بنفسه !

وقفت ازاء الصورة ورفعت الفانوس بموازة راسي كانسي استقل تيك العينين الفانزين . في تلك اللحظة تاملت صرخة دشة قاتلت من حلقى وتراجعت خفوتين الى الوراء وقد خيل لي ان الحياة بدت في وجه ابي : فغلي زجاجة الصورة . حيث ضوء الفانوس يسر جانب وجهي ميرزا تاركسا المجورين غارقين في الظلام . كنت اشدبه بالضبط سوى انني اكثر شباه . لحظتني تلتقت ببصري بين وجه ابي والبنادق والدواب . وبمنا بادلتها نظرة متواصلة سارعت باغلاق باب الحجرة وشرعت بالمل

حقا انها الحرب لثلاث مرة ارى المدينة غارقة في الظلام . تابعت السيارة سيرها وعلى جانبي الشارع الوحيد قرأصفت شاحناات محملة بالحياتيات ومة فار مودعة تراحح حولها الجنود . ويرز اليناء الملحق بمحطة البنزين وقد اصابته الطائرات المانية فتوقست واجهته . وسقط ضوء المصباحين المظلمين على الركاب المتشابك في الدخول فظهر باب ارتكز على قائمته بشكل مائل . وعلى الرصيف كانت ثمة سيدة غلت مجرد هيل متقدم . ومن قاع الرادي الكبير الذي يطوه الجسر الاسمطي الهزيل تصاعد خيزر سيل ميك . وفي الجانب الاخر حيث تتابع الليوت الطينة ما كت اهيل من السيارة حتى اسنخ شخص من عتة المقسي الصغير وتقدم متحصلا محافظين عن كلب . كان عمي قد اعتمر كوفية سوداء . وعندما شخصني هاجمتي صامدا بالاكشاف والركب من اعترض سبيله . وكتم على انقاصي بصمته المصم ميلا وجنتي بيقالته الرئاة . ونهذه بيكاه مصطنع سرعان ما قلعه بنسطة وهيب وانطلق يترش بجملة اشياء لم افقه منها سوى تايكده على فتاح شخصي لاشك انه اثار فضوله اذ اعلم جيدا انه لو كانت هناك ثمة مجازاة للفصيلين لاصبح عمي (الحب) كبيرهم دون منازع .

ركبنا الدابطين اللتين كانتا مشدودتين الى عمود الكهرباء الملأ . وامر عمي على ان يحمل حقيتي معه . وعندما طلبت منه ان يقص لي ما حدث بالتفصيل لجا لطريقته العجاء نسي الكلام فاعتذر لرة . ارفدها بثانية وثالثة حتى كاد يفقدنسي صوابي . واقعدت للمرة الرابعة لتأخره بارسال البندقية بسبب انشغاله باقامة مجلس الشورى الذي انتهى عصر اليوم . وعاد ليكانه المصطنع وهو يقل :

... فقد كان اخي ... وانا حين بلطمي ... وكان لا بد لي من ان اقيم تحوه بالواجب ... اتقوى ؟ خسون ديار صرفتها على القوة والشاي والسكاكين ونحر خروف . والبندقية نفسها كلكتني جديرا اذرك ... وعذ ارسالي لها وانا انتظره في ذلك المضي اضعف عينا وافتح اخرى والسيارات تتألى ولا اثر لكو . وعاد لذلك الفتح اللين . واخرقنا ازمة المدينة الضيقة وشرعنا نثقي سبيلنا وسط الطرق الممتدة عبر غابات الخيول لاشي . وعكر هوء الليل العام بصور الجانب سوى مصباح عمي المتواصل وقرن حوافر الدابطين على الارض اللرية . ولحظة مرنا بمقر (عبدالله الصالح) الممتدة على يميننا في الجانب الاخر للنهر شكم ناهية ووقف بها ازاء القنطرة ليشير لوضع ما قرب القمل ويقول :

... وشاء هناك . وقد يمتد بالناحة . ولم اجد في نفسي القدرة على مجازاته فقد خيل لي انه لم يمت ايدا . وانني ساراه في حجرتة وسط بنادقه . وما كفتا تلك دابطينا وتواصل السير حتى حاذاني عمي ليخاطبني بذكر امرا ما كان قد غاب عن ذهنه : - لم يمت الا بعد بضع ساعات من اصابته قسما على سرير المستشفيات دون ان يكف عن الرجوع طالبا مني ان ارفده على ظهر الدابة ويخود به الى القرية ليومتي في حجرتة . يبدو ان الله الهمة تفكر السؤال الذي طرحته عليه نسي المدينة قبل اكثر من بضع ساعة . ولكن كيف اصيب ؟ ولماذا ؟ وكيف مات ؟ قتله في الاسئلة المستحيلة التي لن يجيبني عمي عليها حتى لو شمت راسي على اقرب جذع نخلة .

في البيت شربت لأول مرة قهوة ابي حقا غوت كبير العائلة فقد احاطني الجميع بالرحابة والاعتنام ما اكاد اظن شيئا حتى تمتد الاثرة لتقارني اياه . ورغم ذلك بقيت املج باب الحجرة المظلم بنظرة متوجسة كانني اتوقع ان اسبع صوته وهو يدعوني اليه . او ينتقم رايام بفتة ليبريمي يواحدة من نظراته الخيفة . كان البيت غام غيايه الايدي يبرز تحت مظلة تسطه فانينا مدنت بصري واجهني شيء ما من صنع يديه بدءا بباب البيت الخارجي وانتهاء بالردف الذي توسد الثوري جسره . وحتى هسيس الرياح وهي تمر بالنخلات القامطة في القسحة الملحة بالبيت ذكرني بأنه هو الذي زرع تلك النخلة التي اعاد ان يمشي على الاجتهاد بها مرردا على سمني حديث الرسول : (ارحموا عائلكم الفل) .

واخيرا اصبحت اسي فضولي عن كيفية موت ابي فاخبرتني وسط تدهيقا وتعتظا الانتاب ومسح اقبها بطرف القنطرة بانه اصيب بضربة من اخي القتال التي لفتها الطائرات على البناء المحمل بمحطة البنزين . وكان قد اعاد في الفترة الاخيرة ركوب دابته والذهاب الى الدابة وعيون الصر نحو الجانب الاخر منها حيث الدبابات والشاحناات العسكرية التي تسحب المدافع تتر من هناك في طريقها الى الجبهة . ولم كت امني تصمت حتى علق عمي الذي كان يتابعها بقم مخفر : - وقد تراه لك محتاج الحجرة ... وكان في لحظات احتضاره يهدي عن الدواب وعن شيء ما يخصه في طابقه الطوي ... اما ما هو ؟ فاطمعت عند الله ... اسمع ... قد تكون وصيته في الدواب !

ولولا قلة الوضع الملقحرت مبقها : اية وصية يتركها ابي وملكته لا تتجاوز هذا المنزل اللين بانهما التواضع الذي عمله بنفسه بالإضافة لثقلته الممودة وبقرة او اثنين وتلك الدابة التي حملتني من المدينة ؟ انها ملكية لا تثير الطمع وهي لا تحتاج لوصية لتوزع بين الخدم فانا من الزاهدين فيها وما هي الا ايام واعود لواصل حياتي في تلك المدينة الكبيرة . وكان عمي قد ايقن متأخرا من انه لن يشبع فضوله الليلة فافانرسا وهو يلقح بغيظ .

نمت مبكرا لاستيقظ مع اذان الفجر يملؤني احساس ناقى بالافقة مع كل ما يحيط بي . وكنت قد استقبلت ملايسي بنوب وغفرت فمحت كما كنت قريبا فكر لجده لسرات معدودة . استقلت الفانوس من تحت السادة واخفيت خفي الجلبونين . وعلى ضوء الفانوس الرمادي الذي لم يستطع ان يمسح معالم البيت بوضوح اتخذت طريقا نحو الحجرة تاركا الباب وراسي مفتوحا ليتسنى لي لمس موطر قلمي . لكن ركبتي اصبحت بالمفدسة الضخمية الراسطة التي كانت قد غابت عن ذهني . فتصصت سطحها كالاسم . وكنت اقب الفانوس الذي لم يقادر موضعه القديم . ووقعت على علقاقلب فاشطت الفانوس . وانداح ضوء برقالي كتيب اظهر لي على الحائط المقابل بخيط كه الثلاثة وهو يصحني بنظرة الغابرة التي زادت من وقها عذرات البنادق المتراصة على يمينته وشماله . يقينا نتبائل النظر للحشاات اختصرتنا خلاها سرات الكابرة التي فرقتنا عن بعضنا . غير ان ذلك كان قد اصبغ في حكم المصير فجلت بصيري عبر محتويات الحجرة المقلبة المتوزعة بين مصيرة فزعت بها الارض ودواب يقوم على يميني يواجهه كرسي جرسدي ركنت فوقه سجادة الصلاة . كانت الحجرة على وضعها السابق لم يتبدل فيها اي شيء سوى ان ابي كان قد غاب الى الابد . اتجيت نحو الدواب وبمنت يدي متمسكا محتويات طرابه العلوي الذي جيب الباب نحو قربة الفانوس . ومرة اخرى اصبحت اصابعي بشيء ما اشد ما يكون بملية مومي سائلة وتحتوت نحو احدى الزوايا . واستقرت كلي على كتلة معتنية

الصورة اعتمد بحجرتي مطبقا الباب وراءه . واجتمع شمل العائلة بكاملها بدءا بامي وانتهاء بابختي الصغيرة . ولوقست طويل بقينا نطلع بعيون سائكة نحو الباب الذي ترصد من خلفه صرير مشنار يحمل في الخشب . اعطيه ازيز حجر ماس يقطع الزجاج . ومن ثم ضربات مطرقة وصوت تدهش شيء ما غادر بعدها ابي الحجرة وسبابة مفردة يسيل منها الدم . وعندما شوقت ابي مستغفلة نهرا بفسرة طالبا منها اعداد (طباق) سارع الحجرة اطلت صورة العريف ابي الملقة في مواجهة الباب تماما ونجاعتها تقض بوجه القار .

(٢) اوقف السائق السيارة تاركا محركها يهز بصوت مكتوم . وعلى القود شيك لترابعيه مستند عليها ذقه وهو يتأمل ارتبال شاحناات عسكرية شدت اليها مدافع ومطابخ ميدان قطعت السير ومة جنود يحدو وركشايات يحومون حولها . ومن وراءها ارتفع تغير السيارات التي تراصمت لسافة طويلة فاطل سائقنا براسه من النافذة ملقنا الى الخلف . وارفع صرخاه وهو يابل السواق الشاشم وامساح يده اليمنى المستقرة على المقود تتراصف بصصية مستجيبة لمسطح التفتير في الراس الاثار في الخارج . وعاد السائق بوجه مقود الى الداخل وهو لا يزال يتابع شتاهه المبكرة . وبمنا قذف بصصة مرقع من النافذة على شكل قوس عاد على براسه الى الخارج متعلما هذه المرة الى امام . وشجت قبضته التي شد بها على المقود وهو ينادي : يا خليل ... يا خليل ...

واقرب جدي من مقعته السيارة ووجهه الفتى الذي كان يحاول ان يقضي عليه صرامة مبكرة غاس في خوة قولانية . ومن وراء الزجاج بقيت شتاه تتفرجان وتطيقان للحظات وهو يكلم السائق بشيء ما مشغوق بايامهات من رشاشته القصيرة نحو جانب الطريق . وبمنا قفي السائق بنظرة خائفة الى الوراء حرك سيارته ببطء واتحرف بها لتتحني يمينا . واقتصمت سحب الفجار حول السيارة التي شرحت تسير على الارض اللرية . وعلى اليسار . فوق الطريق الاسفلتي المرتفع . اجتزنا شاحناات (ايبا) العسكرية الزاخرة والجند يخالون زحمة اثنين منها نحو جانب الطريق لا شك انهما كانتا سبب المشككة .

عادت السيارة تعطي الطريق الاسفلتي لتتطلق الى الامام برشاقة . وعلى يساري عاد المسافر للافهام تاركا مسيحته تتراق سائلة ورأسه يركب على السند الخلفي ما يكاد يميل ليستقر على كتفي حتى ينتفض مذعورا ويضع معتبرا قبل ان يواصل اغفاته التامة التي يلمت حواسي وكانت تصير اثم بصوري لولا اني التفتيت للسائق برمقي في مراته اللوية . في العينين اتمت مخاضة مياه رائكة واكبك الطريق كان سطحها القضي في خضم الراوض بنبذات مائية رخوة يتوجع تحت اشعة الشمس التي مالت غربا .

اخبرت القرية من جيب . وبعد متأورة نجحت فيها بايامها عن عيني السائق اللتين كانتا تترصدني في المرأة قراتها للمرة الثانية : في ذلك اليوم . قبل اربع عشرة سنة - كت نسي زيارته لقرية في احد الايام . ومن اسفلاتي سمعت بكحكية ذلك الجندي الذي عاد من جبهة الاردن بعد اشهر من هزيمة حزيران جالبا معه غلاف قنطرة مدفع او شيئا من هذا القبيل - يتماهي خير ذلك الغلاف النازع سمع ابي فلم يزل الجرسدي الساكن يها باجارتة القصيرة الا بعدما حمل عليه . وبمنا قفهاات اسفلاتي وهم يخبونوني بلك الحكاية على احدهم عيت : - (بيدو ان اياه ان تجميع البنادق فاستعاض عن سلاحه بالافقة القارعة !)

لم اعد احمل المزيه . وفي طريقي نحو البيت فكرت بسر اعجاب ابي بلك القلاف . فالذي اعرفه انه كان قد تركه منسذ سوات طولتي البعيدة تعية الطلقات (الشادة) بعدما شامت الطلقات (الكرخانة) . كما وكنت اعلم جيدا انه لم يعد يحفظ في حجرتة بالمبارود فاكيس (الشمة) اضعها كر السنين . فما سر هذه التزوة الجديدة ؟ وهكذا وجدت في نفسي الجسرة الكافية لاصارحه بحقيقة مشاعري .

لوقت طويل لم يتلق ابي انما باقي يحسني بنظرة القديمة غير ان الامور كانت قد اختلفت وكنت قد اوشكت ان اسنخ من جدي الفلاح . وهما ثمة وظيفة بانتشاري حالا انني مرستني بعد اشهر . فقيت ابايله النظر بديت وانا امانن لحظاتي القديمة التي كانت تنمو في اعناني كلما وجنت نفسي اسير حجرتة الماعية برامحة البارود والمدخان - لم يثر لي بل خرج عن صمت النائم ليكتلمي بقم يدا كانه لم ينطق منذ دهر : - (ان اغفر لك ذلك !)

فاجيته وانا احوال ان اهدى من ثائرتي : - (ذلك لاجل صالحك يا ابي ... لايهك كلام الاخرين ؟) - (تحني ان تقبل بانني قد خرت يا بني)

فتجرح صوتي وقد اوشكت على البكاء شاعرا باستحالة التقايم معه :

- (انس حياتك العسكرية الماضية يا ايتاه ... وكف عن تزييت تلك البنادق التي تثير سخرية الجيران !)

لوقت طويل خلت دهرنا بقي بحق في بصية الكاينين اللذين كانتا قد غارتا في محجروهما واعتنمتها ضبابية الشيفوخة . وبمنا مسح اصابعه العظيمة الفوهية فخرقة منطفا اياها من الزيت الذي كان يشمه هو بنقله اولوي ظهرو المحبوب بعض الشيء ورفقت الحجرة الشيبية بساق عباد الشمس . واتجه نحو حجرتة . وعندما اصبح ازاء الباب شمت مرردا قفس الكلام الذي صدع به راسي في طفولتي : - (تاذك بان هذه البنادق في الارث الوحيد الذي سخالفه لك بعد موتي . وودنها لا تساري حياتك فلما اصر !)

وقبل ان يطق الباب وراءه اضاف : - (انه ارثي الوحيد الذي لو فرطت به بعدي حملته خيطتي وانا ميت !)

ذلك كان اخر ما قاله ابي . وذلك كان اخر لقاء لي معه . لم اعد اتمتع تسلطة الدائم وسخرات اسفلاتي وهم يتكفون من العريف بباله الذي يقترش عتية بيته من حين لآخر ويهمله بتعطيف وترتيب بناقطة المعصية . كان قد اني ان اثال لطفولتي المحببة واسراني الصغيرة التي الفتها عتة تلك الحجرة . فقررت تركه القرية الى الابد .

(٣) عندما استيقظت من اغفائي كانت السيارة عقف ازاء نقطة التقشيش القامطة عند محتل المدينة التي تقع قروني على مشارفها الضرية . وكان الليل قد دهم . ولحظة اوقد جاري سبكارته ارتمست على الزجاج هيكلها الملحة التي سرعان ما تحصدت بالعلقة الشفوية بعض الشيء . وبقيت جرة سبكارته تتألق من حين لآخر .

غلرا يا جماعة ... هويانكم رجاء ... فكما تطلعون

انها الحرب .

قالها ضروي وهو يدخل راسه الفلوف بكوفية حمراء مرقطة عبر نافذة السيارة ومة بطارية في يده تبيض بفسره خالط .

(١) ليست حزيناً ، انما يملؤني شعور قديم بالاثم كنت احسبه قد ذاب وتلاشى منذ اليوم الذي اوليت القرية ظهوري قبل مسنوات وقررت هجرها الى الابد ، لكن لند ما كنت محتفلا بها اذا اكتشف ان الماضي لن يموت بتلك البساطة التي تصورتها وان الاوجاع القديمة تظل تقبض في موضع ما من الجسد - في الراس او في القلب ؟ لاقرى - في انتظار الاصبع الذي يزيل الركام . منذ استلامي للبرقية والقاء نظرة متوجسة على كلماتها المقتضية التي تحمل صيغة ورق الكاريون وفي اسفلها اسم عمي (الحب) - كما يلة له ان يطلق على نفسه - وانا اشعر بان ذلك الرجل الصامت نفخ عن ركام الماضي الفجار وعاد يحجتي باحدى نظراته الخفية التي كانت اكثر وقعا الف مرة من صفعات ابي التي كنا - انا واخوتي الصغار - ننقلها واجسادنا الصغيرة - فنحن بفسه مكتوم . كان يلكي ابي ان يحجتي يواحدة من نظراته تلك لكي انكشف على نفسي طوال ذلك النهار اعاف الطعام والشراب في انتظار صباح العيد وسام صوته وهو يدعوني الى حجرتة فاعلم انه قد صفع عتي ... وبقيت تلك النظرة تثارلندي وانا انتقل بين غرف الدائرة لغرض الحصول على الاجازة دون ان زرعها الابواب الزجاجية التي كانت تصطف خلفي ، ولاصحيح الشوارع وانا اشد طريقي نحو الفندق لاسراع باعداد حقيتي . ولاصحب السافريين وهم يتكافون لاحتلال مقاعدهم في السيارة المقلبة برونح خائفة تكاد تكتم الانفاس .

استسلمت لارتجاج السيارة الريب شاعرا عن طريق كربي المرتكز على حافة النافذة باحكاكه المجلات على الطريق الاسفلتي المنفع بالجاتي . وكان جاري القابع على يساري يغالب ثأوياته المتعاقبة بالعينت بجبات مسيحته الضخمة بمعية . وفي الجانب الاخر منه لم اكن الخ من السائق سوى رابعية المشعرين وهما تمسكان بالآود باية مبالغ بها لتطليعا عليه في لحظة انتشاء مفاجيه منسجما مع ايقاع الالفية التي يصدر بها اندياع دون ان يابه بالسيارات القامطة من الجانب العاكس وهي تدو بسرعة خائفة قبل ان تتخلف بدوي صاحب . وفي المرة التي تقطع راسه ، والتي تظهر عينيه المتكرين وجبينه الضيق المشتمل لسطوة كتلة شعر خشن خالها البياض والنعان ، والحد المح وهو يتابع السيارات التي كانت تسبقنا بنظرات فضولية مشوبة بخيبة سرعان ما كانت تتحول الى انتصار ساحق عندما يعود يسبقنا بدوره . وفي لحظات مدهد تلك كان يسبه بسبي ملتصبا باستراق النظر اليه فاسارع بالاتفات يمينا محققا باعدها البرق وهي تتكالي بمنعته الى الوراء وبالسكايا النحاسية فتوجس تحت الشمس التي توسلت السماء . وفي المرة الجانية كانت تلاعني ملحي الحادية وربطة عني السوداء التي كانت تقض اصلي الفلحي حيث انني لم اتقن عقها في يوم ما بشكل جيد .

خفف السائق من سرعة السيارة وهي تمر بشاحناات ضخمة محملة بالحياتيات . وعندما اجتزناها شاعف السرعة من جديد مطبقا هذه المرة على القنطرة بايقاع عسكري لاذك انه كسان يتنظر في هتته لعلها اياه قد كان يحاول في مراته اقتناص نظرتي الشاردة ومن الخلف تشابكت احاديث السافريين عن الحرب والجيوتواخير الانبائالجنودوشعبت الاحاديثتطرقلحروبأخرى وسرعان ما استعطب اهتمام الجميع رجل كهل بقي صوته الشهور الذي تتخلل نجماتوه وهو يسك حلقه يتقايح محققا ايامه عن حياته العسكرية اللبية التي يذاها جنديا متطوعا في فوج (موسى الكاظم) وختمها في حرب فلسطين عندما اصيب على مشارف تل ابيب التي كانت قد اصبحت على مرى قاذف للمدينة العراقية . وعبا يمت في المرة الجانية عن وجهه ان انسي لم ار سوى وجوه وملامح غامضة كانت تستق كلما غاصت في عمق المر . لكن صوته الصادر من حجرة لا شك ان التبروع التي قد اتلفتها بقي بخاصر سمي فتفكرت الصوت الاخر ، صوت ابي الملسط وهو يدعوني الى حجرتة التي كان يحضر على غير احتياج عتيتها بغوايه - ذلك الفلاح الملم الذي لم يكن يتطلع الا على اترات متعاقبة في الامايد والاجازات عندما كان يحضر الى القرية يبدله العسكرية التي تطل كها الايمن ثلاثة خيوط سود . والتي كانت مصدر مياة ابي . فقم على البيت صمت محجرتة تتمايل خلاله الحديث مسم واعيئا تنطق برمية نحو باب الحجرة المعلق . وبخطي برمة كت ابل في تلك الحجرة لشادة بفانوس لا يفاض موضع على مقعدة ضخمة وامانة على عيسر الداخل . ولعسات طوال كت ابله مع وسيل ناهقه العديدة التي حصل عليها بطرق شتى : فالبنديقة التي (يماشوها) حسب قوله - لفترة لا يستطيع للتخلي عنها بسهولة ولا بد له من الحصول عليها على صنف مماثل لها . كت اطل قايما في مراهجه على المصيرة وعيناي تتايمان اصابعه القلبيقة الملطخة بدهن (الجمام) وهو منهك بتسقيت وترتيب اعداده تركيب تلك البنادق بينما ذهني منصرف لصية القرية السنين لا تكف مغاليمهم عن اقتناص المصافير .

(تاذك بان هذه البنادق في الارث الوحيد الذي سخالفه لك بعد موتي . وودنها لا تساري حياتك فلما اصر !)

المسكية البجعة المصطفة بالبنادق وملطقاتها (من قرات) الرصاص الخفيفة واصناف الطلقات (الكرخانة) و (الشادة) التي كان يحصر على تطليعي كيفية تباينها : فيبرني (البوثة) التي ترسب (الكسيرة) ومن كيب (الشمة) - الذي كان لا ينسى بان يتوه بضرورة وضعه في مكان جاف بعيد عن النار - كان يمازها بالكمية اللازمة من البارود ومن ثم يرفها بالمرواحمة ومنمنا كان الملم يصنع راسي في مدرسة المدينة باسماء حروف الهجاء كان ابي يلقني ليجبته الخاصة التي تبدأ باجزة البندقية من (لولة) و (كندار) و (عين) و (فرة) و (طربة) و (بيج) و (عرق) ويتقي باسماء بنادقه البدائية - مصدر عذاب اللينة فيما بعد ومنا سخرية الامعاء - من (ام ودية) و (ام جيج) و (ام قولي) و (يشاوة) تلك البندقية القصيرة باصانها الثلاثة (الفرد) ذات اللبوية الواحدة و (المظجة) ذات اللبويتين المتجاورتين و (المركوية) ذات اللبويتين اللتين تحمل احدهما اللبوية ، و (المومسية) و (اللعة) و (الشريفة) و (السلية) و (الماطلة) و (المكاكة) و (البرنو) و (الكسيرة) . كان يعي ذهني بلك الاسماء ذات الالواح الخشن والمسكونة جميعها بالوت دون ان يتكشفت ان خبزي منها - بل ومهه ايضا - يتمو باضطراد . وازدادت القضيقة تقديرا عندما اقبل على القاعد قد حول البيت السى حلقه خفيفة لا يتقصا سوى مدفع . وحول وجبات الطعام التي ساحة عرشات لم يتقصا لى اعجه ان يمدونها اليها على صوت بوق . ولا ازال اذكر ذلك اليوم الذي خلوت في نعهه فكرة البحث عن صورة بتيمة كانت له وهو فيها بريقة عريف - واصناني البحث طول اذار كامل كان ابي خلاله ملاهقة نسي تنقله المصوم عبر حجرات الكثر نايشا في صدر واكياس وزيانيل على المامرة بكل ما يخطر في البال بدءا بفقران تتألف في البداية مارية وموزرا بزجاجات فارغة واخرى تحتوي على مراه غامضة لا يعلم سرها الا الله . بالإضافة لآخري حشاه وشمار جيفة ولحاء جوز ولحي قضية وجود ثماين . انتهاء بحبوب اسبرين كانت تاتي بها ابي على دفعات من مستشفى المدينة كواء وحمل لكل ما سلح الارض من امراض .

وبعد بحث طويل لم تقع سوى على صورة شمسية ظهر فيها ابي بالكرتية والمقال وقد اسند كفيه على ركبيته وعيناه الصغيرتان التامتاخا حول منبت اقل الكبير منحيثان في عيني الناظر مباشرة يشرم من التحيرة والعلاد كانه يتوعد المصور المجهول او من لا تجبه لملحور بالور والثير . وكاد الياس يتفكر لي قلينا بينما لم تق اماننا سوى صرة واحدة . وكذا قد تاملنا ان كاينين خزانين يغطيان الفجار واسع الحكبوت يتوون من ثيابنا رائحة زيل الفانز . وكان ابي قد اوشك على ان يحف سائطا عندما تطلت اساريده وهو يستل الصورة المنشودة التي بدا فيها ببيتة جانبية عينا خرساتنا لحد اللعة وقد صابب الرامع اليمعي التي تملر كنها ثلاثة خيوط سود باتجاه الشمس مباشرة حتى بدت اضعف من حجمها الحقيقي تملقا فاضا لآزح بعض الثملين في افلام الكاريوي . بدنا من الوضع ان كل هه كان منصرفا لتلك الخيوط العتيدة التي لم يظهرها المصور لكن ابي قد كافاه بعين مزدانة بهالة بتقصية لم تكن تبهجه بالتمكيد .

وانت متاعب ابي لتبدأ هذه المرة متاعبي انا اذ كان علي التوجه الى المدينة لاجل بيعن الصورة . ولحظة اربطني على ظهر الدابة القليلة لم يسن ان يكر على سمني للمرة الالف بان اعد المصور يستغلتي ببيت الصورة عند الخيط . ويوم اسلم



مغاويرنا الأبطال على مشارف عبادان يسرعون بجدارة في احكام الطوق على المدينة المحاصرة



والمحافظة على روحها والتي صارت
اشبه بالحالات والمزايا الملزمة لمقاتلتها
وعنها :
● عندما يصاب مقاتل بجروح نرى
رفيقه الآخر لا يتركه في ساحة المعركة
مهما كلفه ذلك من جهد وتضحية ولحد
الاستشهاد فيعمل المستحيل من اجل
اخلائه .

● استخدم المقاتل العراقي اساليب
جديدة ومبتكرة في القتال ضد العدو .
● كان المقاتل العراقي يطلب من أمره
ويستمرار التقدم الى امام والمشاركة
في جميع المهمات لمطاردة فلول العدو
الفارسي وتلقينهم الدروس القاسية .
● تكريس العلاقة الصميمية الجديدة
التي توثقت بين الضابط والجندي مع
الحفاظ على الضبط العسكري خلال معركة
قاسية صدام . كامتداد ونتيجة للجهود
التي اعتمدتها الثورة في بناء جيشنا
العقائدي .

يتوقون ايذا الى البذل والعطاء
اما المقاتل فيصل اكرم نصوري فيؤكد
ان مغاوير العراق باقون على العهد
يهم يتوقون ايذا الى البذل والعطاء
ويقفون على اهمية الاستعداد لتفويض
كل المهمات التي توكل اليهم من قبل
قيادة الحزب والثورة بهدف بناء
شخصية الانسان العربي بشكل جديد
ينسجم وتطلعات امتنا العربية المجيدة .
هذه هي الروح الجديدة التي يقاتل
بها المقاتل العراقي .. روح متجددة
ومتطلعة دائما نحو الغد المشرق لوطنتنا
وامتنا . روح تواق للصبر وتقدير
التضحيات في سبيل تعزيزه وادامته .

مشارف عبادان
هاشم حسن ومحمد ياسين
تصوير : علي نقاس

ادوات الاستعمار بديل عزلة الدولية
التي يعيشها حاليا .
كما ان معركتنا الشريفة تعكس الصراع
بين ارادتين .. ارادة تحمل الافكار
والقيم المتخلفة . واخرى تحمل القيم
الانسانية والتحررية .. ولهذا فقد
انهزم العنصريون الفرس منذ الاسلام
الاولى للمعركة رغم اسلحتهم المدة
للمقاومة النهوض العربي حيث نفذوا
مايريده الاستعمار في محاولة لضعاف
قدرة العراق امام العدو الصهيوني
وتدمير المخططات الاستعمارية في منطقة
الخليج العربي . وكذلك فعل النظام
السوري عندما ساند العدو الفارسي
ضد عراق الثورة .

ولكن ، وما دامت روح الكرامة
والثبوت والنهوض باقية حية فسي
ضماثرنا وقلوبنا وبماثنا فان روح النصر
الذي حققته قواتنا الباسلة ستبقى شعلة
وهاجة تنير الدرب لنا وتدفننا بعزيمة
واقترار نحو تحقيق المزيد من الانتصارات
ضد العدو الفارسي حتى يعترف بحقونا
المشروعة .

بهذه الروح يقاتل جنودنا

ونقل المقاتل عبدالحسين قاسم
بعضا من صور البطولة لمقاتلينا الشجعان
والتي تجسد صلاتهم وبأسهم وقدراتهم
على تحقيق الانتصارات الملاحقة



على البطولات التي سجلها مغاويرنا
الشجعان في معركة قاسية صدام
حيث استلموا بفعل كفائتهم وفنونهم
القتالية ومعنوياتهم العالية ان يهزموا
العدو في اكثر من اشتباك مع قطعاته .
كذلك اسهموا مع القوات الخاصة
وقوات المدرعة في تحرير مدينة الحمرة
وتطهيرها ضاربين بذلك اروع الامثلة
في البطولة والشجاعة والافهام .
ويلاحظه فان الحفاظ على روح النصر
وتعزيزها مسألة ميدانية ترتبط بمقتضى
ومبادئنا واهدافنا الى جانب ايماننا
المعيق بقضيتنا العادلة التي نقاتل من
اجلها ونبذل الارواح رخيصة فسي
سبيلها .. هذا جانب .. اما الجانب
الاخر فيتجسد في مواصلة المستمرة
في دك مواقع العدو وتجمعات الياته
وأفراده وذرع الرعب والخوف بين
فلوله وادامة الضربات المتواصلة لقطعته
التهارة وتدمير محاولاته البائسة فسي
التقرب من مواقعنا الامامية اضافة الى
التأثير المركز على قطعات العدو
وابتكار اساليب جديدة وحديثة فسي
مقاتلة العدو المتطرس الحاد .
واكد ان مغاوير التشكيل سيقفون
كما عهدتهم قيادة الحزب والثورة
والرئيس القائد صدام حسين امناء
ومخلصين لوطنهم وامتهم بالانلين ارواحهم
رخيصة للحفاظ على روح النصر .

من اجل الحياة الحرة الكريمة

اما المقاتل زياد يونس فيقول ان
مقاتلي جيشنا الباسل ومنهم المغاوير
سيحافظون على روح النصر بكل مسا
يملكون من قوة وعزيمة يستمدونها من
قائدهم الفد السيد الرئيس القائد صدام
حسين .
ويشير المقاتل جهاد محمد الى اننا
نخوض معركة مقدسة ضد العدو الفارسي
الذي يقف في النوايا والاهداف مسع
العدو الصهيوني .. لذلك فاننا قاتلنا
العدو الفارسي باعتباره اداة طبيعة من

سنحافظ على روح النصر
الذي حققه جند صدام حسين في
قاسيتهم الجديدة ضد العدو
الفارسي العنصري .. وسنبقى
نكيل الضربات للعدو الفارسي
حتى يعترف بحقونا المشروعة .
كان هذا الحديث يدور مع
مقاتلي احد تشكيلات المغاوير
على مشارف عبادان المدينة
التي تحكم قواتنا البطلة الطوق
عليها وتسيطر على مداخلها
وتشعل النيران في منشاتها
ومواقع العدو فيها يوميا نتيجة
الضربات المتتالية التي يوجهها
صناديد العراق السي
فلول العدو ومواقفه باستمرار .

حتى الاعتراف بحقونا ..

لقد كان اصرار مقاتلي هذا التشكيل
واضحا حيث لك جميع من التقيناهم
وبالحرف الواحد .. بالكفساء
والاقتدار والمعنويات العالية التي يتمتع
بها المقاتل العراقي وبالااليب الجديدة
والمطورة التي نقاتل بها العدو ذلك
مواقفه ومسكراته نستطيع ان نحافظ
على روح النصر وادامته ، وتحقيق
الانتصارات الجديدة حتى يعترف العدو
المتطرس بحقونا المشروعة في ارضنا
ومياهنا ..

اول التكلمين كان المقاتل رمزي حميد
الذي قال : ان الحديث عن النصر الذي
حققته جحافلنا لا بد ان يقرنا الى التأكيد



في معركة ضد العدو المنارسي

في قواعده السميتات .. ريش نسرور شجاعان ، لهم مع ادسية صدام حكايات وصور من الشجاعة والاقتدار ، كبيرة كبر بطولاتهم .. ومشرقة مثل لاشراقة التي تملأ وجوههم ، هم يقودون طائراتهم في سماء يادين القتال .. ويسهمون بسالة في صنع الانتصارات لكبيرة التي تحققت قواتنا المسلحة الظافرة ضد العدو لفارسي العنصري ..

ومهمات نسرور السميتات وواجباتهم ختلف وتباين ، لكن الكل يؤدي دوره دقة واتقان ، فيعضهم يشارك في معارك مباشرة فيرمي بحم نيرانه على روح العدو واليات وتجمعاته ، واليعض لآخر يقوم بمهمات الامداد والاتقصاد غيرها .. في القاطعين الجنوبي والوسط ، جويل « الثورة » مع هؤلاء النسرور ، سجلت بعض الاحاديث والمشاهدات عن لصور المشرف والفاعل الذي يؤدي هؤلاء لنسرور وهم يسهمون في خط الملاحم لبطولية وكتابة الصفحات الخالدة في تاريخ شعبيهم وامتهم .. ومثلما تجد المقاتلين في كل مكان تتافسون فيما بينهم على اداء الواجبات ذلك كان نسرور السميتات ولاية السون تسابقون من اجل تنفيذ المهام الجديدة ، لى درجة ان بعض الطيارين كان يحدث من سريه طالب الاولوية في التقبيل لانه ادري من غيره بالمنطقة الفلانية المكان الفلاني ..

قدرات كبيرة ..

الرائد الطيار « ع » معاون لمن احد الاسراب يتحدث عن بعض تلك المهام والواجبات ، فيشير بشكل خاص الى الدور الذي اداه زملاؤه نسرور السميتات في المعركة الخفاجية ، عندما شاركوا في صد محاولات العدو الفارسي

ويختتم الرائد «ع» حديثه بالقول اننا نفتخر في كون نسرورنا ما زالوا يحتفظون بقدراتهم الكاملة ، وهم يتمتعون بنفس العزم والمعنويات العالية التي كانوا عليها منذ بداية الحرب وحتى الان .. بفضل الثقة العالية بانفسهم وایمانهم بحقهم وقيادتهم الحكيمة وعلى رأسها الرئيس القائد المناضل صدام حسين

دور مؤثر وفاعل

النسر «م» وهو طيار يرتبسة رائد ايضا يتحدث عن معركة الخفاجية ايضا ويصف اجواءها فيقول انها جسدت التنسيق الرائع والتعاون المتقن بين القوات البرية والقوات الجوية وضمنها السميتات التي اسهمت بدور مؤثر وفاعل في ضرب قلوب العدو .. وفي احدي طلعاتي بالتشكيل دمرت وزميلي خمس دبابات و« شفاء » .. كانت ضرباتنا قوية ودقيقة ومباشرة لم تدع فرصة للعدو كي يلتقط انفاسه ..

ويضيف النسر «م» وهو احد الطيارين الذين شاركوا في ضرب العدو فسي قاطعي الخفاجية وكيان غرب ان قواتنا المسلحة استخدمت الطائرات السميتات في مؤثر وحاسم .. ولعب نسرورنا دورهم الحيوي في تحقيق تلك النتائج الطيبة بفضل قدراتهم المتطورة وایمانهم بعدالة قضيتهم وقيادتهم الحكيمة .. ويقول اننا ان تقدم هذه الامثلة الرائعة في عملنا وادائنا فاننا نقضي بعهدنا لنسرورنا العظيمة التي قدمت لنا الكثير ، واننا نضع ان كل ما نقدمه يعد قليلا لزاما .. اننا نقدم صورة من الوفاء للثورة وقيادتها ..

نسر آخر هو النقيب الطيار « س » قال ان العدو مني بهزيمة جديدة وستليها هزائم اخرى بالتأكيد لاننا رجال نؤمن بحقنا وقضيتنا ونقاتل دفاعا عنهما .. لقد كنت ضمن احد تشكيلاتنا البطلة التي قامت بطلعات جوية زرعت الرعب والدمار في صفوف العدو .. وانكر ان تشكيلتنا ضرب لواء دروع فارس الحقنا به خسائر فادحة .. وفي احدي المرات ضربنا ٩ دبابات معادية في منطقة الخفاجية .. كانوا ينهزمون مذعورين .. يتركون دباباتهم ومعداتهم حتى قبل اصابتها في بعض الاحيان ..

تؤدي مهامنا بهمة واخلاص

في وكر اخر لنسرور السميتات الشجعان .. يتحدث النقيب الطيار «ع» ليقول ان مشاركتنا في قانسية صدام شرف كبير لنا فهي معركة الجيوش والشعب .. معركة الكرامة .. واننا كمرابطين كرسنا انفسنا لهذا اليوم وسنبقى تؤدي دورنا بهمة واخلاص مع بقية الصنوف الاخرى دون ان يصيبنا الكل ، وثقف على اهمية الاستعداد لتنفيذ اي واجب نكلف به وفي كل الظروف ..

أصرارنا على القتال بعزم واقدام تابع من ايماننا بحقنا وقيادتنا الفذة وعلى رأسها الرئيس القائد صدام حسين

في ملحمة الخفاجية ومعارك اخرى كان لهم الدور المؤثر والفاعل في ضرب قلوب العدو والحق الهزائم المتتالية به ..

الفاشلة فيقول انهم قاموا بتدمير دروع العدو وتجمعاته المنهزمة ، والتي لم يكن لينقذها شيء لولا حلول الظلام الذي استغلوه للانسحاب تحت جثثه .. تاركين القتلى والجرحى والمعدات المدمرة ، والدبابات الصالحة للاستعمال واكداس العتاد التي اعتبرت ضمن غنائم قواتنا البطلة ..

كل هذا كان يحصل ، بينما قيادة الفرس يتبادلون التهاني الكاذبة بالبرقيات وهم يتحدثون عن انتصاراتهم الوهمية .. في محاولة منهم للهرب من الحقيقة التي صفتهم بقوة .. حقيقة ان قواتنا البطلة قد لقتهم درسا جديدا في الشجاعة والاقدام ، فلم تجدفولهم التي سلعت من نيران جندنا الشجعان . غير الهروب والتقيقر ، وهم يردون على اعقابهم ..

مستمدين العزم من قائدنا ورئيسنا الفذ المقدم المهيوب الركن صدام حسين ونعاهد سيادته على البقاء جنودا اوفياء له ولقيادتنا وثورتنا .. ويضيف النسر « ع » ان مانحرص عليه الان ويكل تقان هو الحفاظ على روح النصر الذي حققته قواتنا المسلحة الباسلة ، لاننا نؤمن ايماننا مطلقا بعدالة قضيتنا والحق الذي نقاتل من اجله بشرف ورجولة مهما تطلب ذلك من تضحيات وحتى رضوخ العدو الفارسي العنصري لارادة شعبنا المناضل وعراقنا الذي يعتبر القاعدة الثورية الصلبة لامتنا العربية ، واننا نعتبر معاركنا هذه مقدمة لتحرير كل الاراضي الغتصبة وفي مقدمتها فلسطين العزيزة ..

اما النسر « و » وهو ملازم اول طيار فيقول ان مشاركتنا في قانسية صدام ضد العدو الفارسي المتطرس .. ما هي الا معركة حق ومعركة تحرير لاستعادة اراضينا ومياهنا الغتصبة وسيادتنا الاقليمية والوطنية الكاملة على حقونا ..

ويشير الى ان الطائرات السميتية ساهمت وتساهم في الكثير من الواجبات التي عززت انتصاراتنا ضد العدو . وسبقى نحن نسرورنا .. نقاتل بذات العزم والمعنويات حتى اخر قطرة من دمائنا دفاعا عن ترابنا المقدس وحقوقنا المشروعة تحت قيادة بطل التحرير القومي المهيوب الركن صدام حسين .. لاننا نؤمن بالاهداف النبيلة التي نقاتل من اجلها ، وبفضل هذا الايمان حققنا انتصاراتنا العظيمة تلك ..

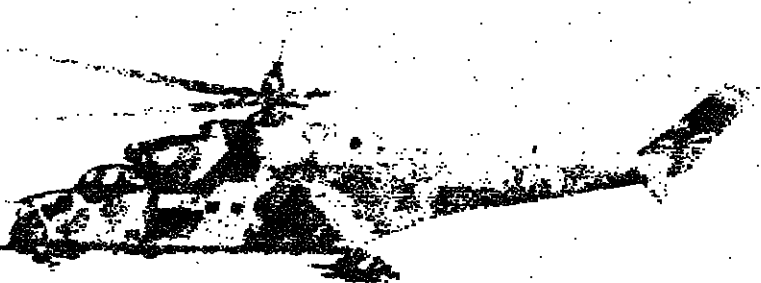
من أجل الحق والسيادة

ونختتم هذه اللقاءات مع النسر « ع » وهو يرتبة ملازم اول الذي يقول ان كل مواطن حر وشريف نهض للدفاع عن ارضه ووطنه وكرامته .. والعراق يخوض هذه المعركة من اجل استعادة حق اغتصب بالقوة من قبل الفرس العنصرين ودفاعا عن سيادته التي اراد العدو النيل منها عندما بدأ بخرب قوانا ومدتنا الامة ..

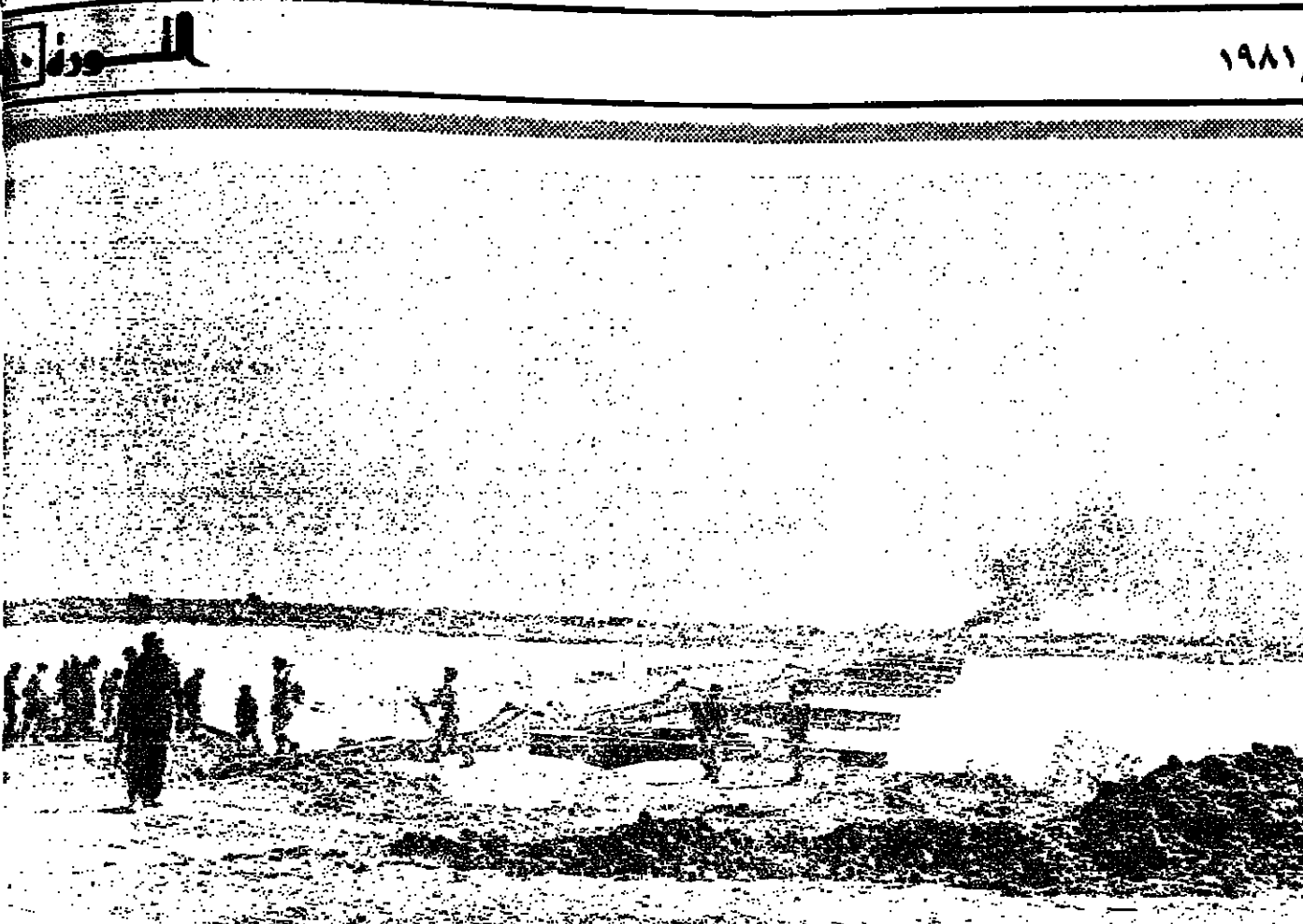
ويضيف : اننا لانملك اقل من دمائنا وارواحنا .. وقد نذرنا في سبيل تحقيق اهداف هذه المعركة .. وكل معارك الشرف والكرامة .. التي اثبت مقاتلوننا خلالها انهم ابطال اشاوس وهم يقاثلون بجسارة وشجاعة اعترف بها العالم كله ، وهم في الوقت ذاته يعمدون امجاد هذه الامة العريقة وتاريخ اجدادنا الافذاذ .. وفي الختام نطلب من الله تعالى ان يميز من انتصاراتنا لانها انتصارات حق .. فهو ينصر الحق في اي زمان ومكان ..

رياض شابا

تصوير : يوسف حسين



صور من بطولات شرطة المراق على ضفاف الكارون



خط المواجهة مع العدو . وفي معركة المقدسة أصبحت حالة طليعية جدا ان يرفض المقاتلون الاجازات المرضية التي تمنحها لهم الوحدات الطبية لانهم يحسون ان مشاركتهم في المعركة تكسبهم شرفا كبيرا . واي شرف اكبر من شرف الدفاع عن الامة وعن سيادتها؟ يقول نائب عريف الشرطة وهاب محمد علي عبدالوهاب : عند تكليفي بمهمة في خط التماس الاول مع العدو الفارسي أصبت بشلل في اماكن عديدة من جسمي لكنني تمكنت من تضييد قسم منها ولم اتوقف عن مهمتي بل واصلت السير حتى بلغت الوحدة المقدمة وايدت المهمة . . . وهناك تمت معالجاتي ومنحت اجازة مرضية . . . الا اني رفضتها باصرار وعدت الى مقر وحدتي لاساهم مع بقية رفاقي في صد العدوان وتأكيد حقنا في اراضيها ومياها .

ويضيف نائب العريف وهاب ان العديد من المقاتلين يرفضون الاجازات الطبية ويعودون فوراً الى وحداتهم بعد المعالجة ليشتركوا في المعركة

وللمقاتل وهاب محمد علي شقيقان كلاهما يقاتلان في الجبهة ويساهمان في تعزيز النصر .

نموذج للمقاتل الجسور

المقاتل عريف الشرطة سعدون عجم المنسب الى مديرية شرطة الحراسات الخاصة سجل هو الآخر اسطرا مجيدة في صفحات القتال مبرهنا بذلك على انتماء الشرطة الرضوية لحركة الثورة وجاهديتها والاستعداد للامحدود للذبل والبطولة والرجولة التي عرفها الاجداد حقوقنا المشروعة .

لقد ابدى هذا المقاتل شجاعة وكان نموذجا لرفاقه المقاتلين . لقد كانت مهمته التنسيق مع قوات جيشنا الباسل في تمشيط منطقة العدو الفارسي ومشاغلته في مكان ما عبر نهر الكارون . وان مساهمة مقاتلي الشرطة في دحر العدو الفارسي ومشاركة قواتنا الباسلة على خطوط التماس ليجسد اروع معاني البطولة والرجولة التي عرفها الاجداد الذي بنوا الحضارة العربية . ومجد الامة وعزها .

ان بطولات قوات الشرطة لتؤكد المستوى المتقدم والحالة الجديدة التي وصلتها الشرطة الوطنية ووعي رجالها الشجعان وهم يساهمون في معركة قاسية صدام معركة كل العرب .

هيثم ابراهيم

تصوير زكي فاضل

مكتب اعلام الشرطة العامة

فجر احد الايام تحركت قوة من مقاتلين متطوعين ينتسبون الى مديرية شرطة الحراسات الخاصة، الى جبهة القتال لينالوا شرف المساهمة في معاركنا المقدسة التي نخوضها ضد العدو الفارسي العنصري .

بطولات وتضحيات خلدتها التاريخ ايدا .

ومن بين حالات البطولة التي تفخر بها اليوم هذه الامثلة : المقاتل الشرطي الاول حسن حاشوش فرحان (عمره ١٩ سنة) يقول ان اغلب افراد عائلته من المقاتلين او المساهمين في تعزيز الانتصارات والحفاظ على روحيتها ، فوالده حاشوش فرحان سائق (شغل) في الجبهة يساهم في المعركة وعمره مع مقاتلي الجيش الشعبي في الجبهة (الاحواز) واولاد عمه كلهم مقاتلون في الجيش العراقي الباسل . . . وله اخ صغير يطمح الى ان يقاتل الصهاينة لتحرير القدس العربية .

يحدثنا المقاتل حسن - في احد الايام كان العدو يمارس قصفه العشوائي على قواتنا المشاركة في الجبهة على ضفة نهر الكرون . وقد شاهدت احد رفاقنا في السلاح مصابا بشظية في ساقه . . . فحملته وادخلته احد المراكز وبعد ان خف القصف المتعمد توجهت به على كتفي الى اقرب مركز اسعاف ميداني حيث عولج هناك . . .

اما المقاتل ن . ع سامي عبداللـه شلاش فقد ابدى شجاعة فائقة بالتنسيق مع رفيقه ن . ع منذر احمد نياز . لقد تمكن من اخلاء احد ابطالنا الجرحى ايضا في ظروف صعبة .

يحدثنا المقاتل سامي قائلا :

- كنت وزميلي ن . ع سائق منذر احمد نياز متحركين بسيارتنا على ارض المعركة في مهمة وكان القصف المدفعي العشوائي مستمرا ايضا عندما شاهدنا سيارة عسكري قد أصيب سائقها فترجلت من سيارتي . . . وحملته على كتفي الى وحدة الميدان الطبية .

اما ن . ع منذر فيقول ان ما قمنا به ما هو الا جزء من واجباتنا ازاء الوطن ولتعزيز النصر الذي احرزناه ضد عدونا الجاهل ولنا عهد للرئيس القائد المناضل صدام حسين ان نضحي بآرواحنا في سبيل مواصلة النضال لتحقيق اهدافنا .

رفض الاجازات

لعلها حالة فريدة في جيوش العالم ان يرفض الجندي اجازة ما وهو في

وهناك وفي القاطع الجنوبي من الجبهة وفي مدينة المحمرة المحررة شهد الكارون لقاء الاحبة بالارض التي استعدها الفرس العنصريون طويلا ، والتي حررها جند صدام حسين بعد سني القهر والظلام . . . حيث انتشرت بسرعة قوات الشرطة في مواقعها على ضفاف النهر في المدينة المحررة الشامخة .

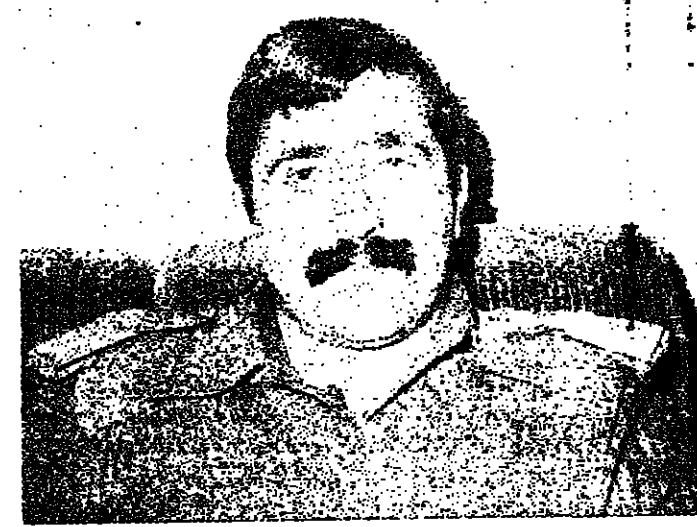
كان اول لقاء لنا مع ملازم اول الشرطة ضابط العلاقات والتوجيه السياسي في مديرية شرطة الحراسات الخاصة الذي اصيب مرة بشظية في وجهه لكنه رفض التمتع باية اجازة مرضية والتحق برأجه . . . ويحدثنا عن مساهمات مقاتلي الشرطة مع اخوتهم المقاتلين من ابناء القوات المسلحة وهم يقدمون البطولات الكبيرة في معركة قاسية صدام . فقال اننا نفخر بالبعنويات العالية التي يتمتع بها المقاتلون وهم يواجهون العدو الفارسي العنصري .

واضاف ان بعضه من ضباط الشرطة قامت بزيارة المقاتلين لتكريمهم وتوزيع الهدايا العينية عليهم وبينها « الباجات » التي تحمل صور السيد الرئيس القائد صدام حسين .

صور من هناك

البطولة . . . حالة شخصية تسمو بالنفس البشرية الى حد التضحية بالحياة . . . وتأخذ ابعادها المقدسة حينما تكون هذه التضحية من اجل هدف سام كال دفاع عن الوطن وخوض معارك الشرف والكرامة وتحقيق النصر . . . وتقلص التطلعات الذاتية للانسان ليحل محلها شعور عال بالمسؤولية والارادة في الرقي بالنفس الى المستوى الانساني اللائق ، وتتغنى كل المؤثرات والقيود الخارجية ويبقى الشعور بالبطولة حالة ضرورية لتحقيق الذات بمفهومها الاوسع . . . عندما تكون كل اللحظات في المعركة هي لحظات بطولية وانسجام روحي تام مع الاجواء السائدة .

والعربي يفخر دائما بالبطولة ولنا شواهد كثيرة في تراثنا الخالد عن



• مقاتلون من
شرطة الحراسات
الخاصة يتحدثون
عن دورهم
في
قارسية صدام





الرئيس القائد صدام حسين خلال منحه الرئيس علي عبد الله عبد الله وسام الرافدين من الدرجة الاولى ومن النوع العسكري

التاريخ العراقي

ان يصبحوا جنودا في الجيش العراقي

هاني وهيب

فهم يرفضون انسحاب قواتنا المسلحة من الاراضي العراقية التي تحتلها قبل المفاوضات التي تتضمن تسليم العدو بحقوقنا المشروعة كاملة غير منقوصة .

انهم اطفال العراق رجال غده المشرق الوضاء يرون شرفهم وعزهم عندما يكون اياهم في جبهات القتال يعرفون جياهم يتراب الوطن العزيز التمين الذي ترخص انزاعه كل الاثمن .

ويلتحف اليوس وجه الطفل الذي لا يحظى يشرف مشاركة والده او اخيه في شرف مقاتلة العدو الفارسي ولا يملك الا ان يحب باكيا يشرب سوء طالعهم يوما تذهب اقترقه .

ان شعبا يمتلك قائدا فذا متميزا يستحضر كل العمق التاريخي المشرق في حياة امته لا يد ان يتسلق ترقى المجد معانقا الجوزاء .

ان الدور التاريخي المتميز حين يكون غوصا في اعماق التاريخ واستلهاما حيا ومديما لسروح سرجون وحمورابي وثبوخة نصر وعلي والحسين وسعد والقعقاع والمثنى لا يبد ان يكون ملاسمة وجدانية للارواح اللوخابه للعراقيين الجدد التي تغيب خيرا ويهاه على مشارف الخفاجية وعلى ثرى المصرة وعند ربي ديزه قول وفي الشوش التي عرفت الكثير من الشهداء الامجاد والابطال الغر الميامين الذين رقصوا ويرقصون حقا على اكتاف الموت .

ان شعبا يمتلك كل مقومات النهوض التاريخي ، يمتلك اطفالا يحملون عقل وارواح ونفوس الراشدين لا يد ان يحمل راية نهوض الامة العربية تقلل كل بطاح وروابي وواد وجيل وسهول الوطن العربي الكبير وترقب من الاطراف القصبة للخليج العربي شرقا معانقة امواج الاطلس غربا .

لأن عزة الانسان في مجتمعه الثورة لا بد ان تتضح من عقله وجبينه اصفى قطرات الامتزاز العالي بالارض من المياه .

هذه العزة التي تجعل ابناءؤه يدركون بان اي عمل ذووب يؤدونه بروح الشجاعة ومبادئها في اي ميدان من ميادين الحياة انما يعزز نصرهم على العدو الفارسي ويديم روح النصر التي تاجت بفعل قانسية صدام وحيازة العلم بكل فروعه وتطبيقاته ويكل مستوياته لم تعد امتياز اكايميكا يرومه المتخصصون وحدهم وانما اضحت مهمة تضاللية من طراز رفيع .

فالعلم وسيلة فعالة لاعادة صياغة الحياة كما تستلزمه ضرورات اتبعات الامسة العربية من جديد . والحرب التي تخاصم المفكرين السياسيين والقادة العسكريين على تسميتها على مر التاريخ حين سماها بعضهم بسلام الحرب ووسمها البعض الاخر « بن الحرب » وحاول التوفيقون او من ارادوا حيلة كل المصطلحات من كسل اطرافها قسموها « علم من الحرب »

نحن بانها ضرورة حاسمة حين تكون صيغة تضاللية في مجابهة الحاسمة مع معسكر اعداء الثورة .

ويأخذ العلم موره النضالي والجهادي في معركةنا القسمة مع العدو الفارسي حيث « اتناكلما قديمنا علميا كلما تعلمنا من فنون القتال ما هو اكثر واعمق وكلما عززنا من اتصاراتنا على العدو الفارسي واتنا سواصل قتال عدونا حتى يعترف بحقوقنا وسيادتنا على ارضنا ومياهنا »

المعارك العادلة بقيمها ومعطياتها من اروع صيغ التعبير عن اصالة الشعوب الحية . لانها اليتيم السذي يتفجر عن مكان قدراتها المعنوية الهائلة ويبرز النماذج المشرقة التي تجسد اعلى صور التضحية والفداء دفاعا عن كرامة الوطن وسيادة وعزة الشعب .

و « قانسية صدام » كمعركة شريفة وعادلة تنفرد قطعاً في عدالة مواقفها وعمق معانيها التاريخية والانسانية بما تخضعت عنه من طراز فريد من القيم والمعاني الانسانية الثيلة التي جسدها العراقيون الامجاد .

ذلك انهم يعيشون المعركة بنقائنها وتقاصيلها يوجدانهم واحاسيسهم اينما حلوا واينما كان موقعهم في العمل ، في المصانع والمزارع والحقول والمدارس ، في مقرات الحزب او في مقرات الجيش الشعبي ، في الاحياء والشوارع والاسواق ، اخذوا ينظرون الى زيادة كفاءة ادائهم عبر متطارهم لما تعنيه المعركة العادلة مع العدو الفارسي من منقطع نوعي حاسم في حياتهم وحياة ابناء الامة العربية جمعا .

ويات الابداع في كل مجال ريف الوعي العميق بمعاني المعركة ومستنماتها ، كما اضفى العمل الخلاق والمخابر تعبيرات ابداعية الفولائية للعراقيين قسي اصرارهم على ولوج الحرب الطويل حتى ينتهوا .

حيث اضفى اليمسان بالمباديء والتوحد مع روح القائد التي ياتت تغير عن ضمير الشعب هو صدام الامان الكليل باكشاح كسل الالغام التي تتصب على طريق السيادة والعزة الوطنية والقومية .

ولم تعد في ايمان العراقيين مساحة للتفكير بالخيار السهل او الصعب ، انما الخيار هو مسار بناء القوة الذاتية المتقدمة وصيانة الحقوق المشروعة وعلو سارية راية العراق في سماء الامة العربية وفي المحيط الدولي هو الخيار الوحيد مهما بدا صعبا بامض التكاليف .

وغدت امتيهم الوحيدة ان يكونوا جنودا يواصل قسي صفوف جيشهم يقاتلون الفرس ويندون عن حمى الوطن . فقد علمهم قائدهم الفذ الذي ولد من اعماق معانيتهم « بانه لو لم يكن رئيسا للجمهورية لتطوع جديا في صفوف الجيش العراقي وهو القائد العام للقوات المسلحة يدير بقة القتال ويتابع ادق التفاصيل في كافة نسوح العمليات العسكرية .

ثاميك عن الدور التاريخي المتميز في قيادة نهضة الامة العربية الحديثة الذي يتضح من كل ممارسة يمارسها او اي مقرة يطلقها .

نعم انه تقديس شسوف الجندية في ضمير القائد سمعها ابناء قري اطراف بغداد وقري بقية محافظات العراق وقيل ايام سمعها وعاشها ابناء قري الخالص والمقدانية والسعيدية .

وبذلك غدا هذا التقديس للسندور المتميز السذي اداء ويؤديه الضباط وضباط الصف والجنود يشرب قسي ارواح وضامائر العراقيين جميعا . بحيث ياتت امنية الانخراط في صفوف الجيش العراقي هي الامنية العنصرية لدى كل اشبال العراق الذين باتوا يعون بمعق مستلزمات ديمومة الخارطة العسكرية للحرب مع عدونا الفارسي كما هي الان وتطورها بما يخدم موقتنا القتالي والتي وضعا الرئيس القائد قسي مناسبات عدة .

